



Piazza Mafalda di Savoia, 10098 Rivoli (Torino)

tel. 011. 9565222

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### EXPOSITION

**UN PROJET POUR LE CHÂTEAU  
ALESSANDRA TESI**

### COMMISSAIRE

MARCELLA BECCARIA

### BUREAU DE PRESSE

MASSIMO MELOTTI

### INAUGURATION

**3 GIUGNO 1999**

VISITE GUIDÉE POUR LA PRESSE  
AVEC LE COMMISSAIRE 17 H.  
INAUGURATION 19 H.

### DURÉE

**4 JUIN – 12 SEPTEMBRE 1999**

### HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI 10-17H.  
SAMEDI ET DIMANCHE 10-19H.  
PREMIER ET TROISIÈME JEUDI  
DU MOIS 10-22H.  
FERMÉE LE LUNDI

### LIEU

CASTELLO DI RIVOLI  
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA  
PIAZZA MAFALDA DI SAVOIA  
10098 RIVOLI (TORINO)

On remercie Francesca Pasini pour la collaboration

## Alessandra Tesi L'exposition

*Progetto (Projet)* est une série d'expositions qui présentent une ou plusieurs œuvres choisies de talents émergents invités à présenter les derniers résultats de leurs recherches dans la Salle Projet de la Manica Lunga.

Alessandra Tesi présente *Interference Pearl (Perle Interférence)*, une installation qui n'a pas seulement été expressément conçue pour les espaces du Château de Rivoli mais qui, en prenant son idée du système architectural, interagit avec l'histoire même de ce lieu.

L'élément qui distingue Rivoli des autres demeures de la maison de Savoie se situe moins dans l'importance de l'intervention du Juvarra que dans les résultats du projet, qui ne fut jamais terminé. Le Château est rentré dans l'histoire comme une architecture inachevée. En témoignage reste l'imposant corps du Château et la Manica Lunga, l'ancienne pinacothèque de la maison de Savoie.

Au centre, entre deux édifices, se trouve l'espace vide où Juvarra aurait voulu construire le corps central futur du palais, le petit Versailles, commandé par Vittorio Amedeo II pour célébrer sa gloire.

Aux yeux de l'artiste cet espace architectural, sur lequel les marques des interventions projetées et inachevées sont visibles, devient métaphore : "La plante qui sépare le Château de la Manica Lunga, affirme-t-elle, est l'image du point où le désir s'est arrêté".

L'installation de l'artiste trouve sa place dans la "project room" de la Manica Lunga, une salle composée d'une unique paroi vitrée, qui domine le hall d'entrée de Juvarra.

Alessandra Tesi reprends "l'absence" d'intervention du Juvarra, qu'aujourd'hui est tracée dans le sol du hall, en le proposant sur les murs de la salle par une intervention de dessin et de peinture. "Mon intervention dans la "project room" – explique l'artiste – se base sur cette absence réalisée avec un traitement cosmétique de l'espace. Ce qui m'intéresse c'est ce qui n'y est pas, ce qui ne s'est jamais produit, comme la tension d'un désir, un potentiel énorme d'énergie. Le Château par ses interruptions architecturales devient un seuil, une limite qui parle d'un démarrage non advenu, qui le laisse dans une condition bien plus excitante que le fini."

La réalisation de l'œuvre est effectuée à l'aide du dessin et de couleurs acryliques particulières appelées "interférents" qui, vus sous des angles différents changent d'une couleur opalescente à sa couleur complémentaire. Marcella Beccaria, organisatrice de l'exposition, écrit : "Les couleurs que Alessandra Tesi utilise changent selon le mouvement des spectateurs et ils donnent une représentation dynamique de la merveille et de l'artifice du changeant maniériste. Un "trucage", une peinture dans l'espace comme si l'environnement était une peau recouverte de fard à paupières, savamment nuancé et mélangé pour accentuer le charme et le mystère." La folie du revêtement – comme l'appelle Alessandra – naît justement dans cette zone limite, pour contenir le vide qui peut susciter l'horreur." Celle idée 'cosmétique' de la couverture de l'espace, en exaspérant la folie que ceci comporte, est centrale dans la poétique de Alessandra Tesi. C'est le dessous qui crée un lien entre ses photos de chambres d'hôtel ou de locaux d'hôpital à ses installations plus récentes.

## Alessandra Tesi

### Biographie

Alessandra Tesi est née en 1969 à Bologne, où elle a obtenu le diplôme de l'Académie des Beaux-Arts. En 1995 elle a participé aux ateliers de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris. Elle vit et travaille à Bologne et à Paris.

Ses premières expositions individuelles se sont déroulées dans les espaces du Château de Rivara et dans la Galerie Paolo Vitolo de Milan en 1996. Ces expositions, centrées sur des travaux photographiques nés de la rencontre de l'artiste avec des environnements "monochromes" sont accompagnées d'un catalogue. En 1997 ses œuvres ont inauguré le cycle Espace libre à la Galerie d'Art Moderne de Bologne. L'exposition a été accompagnée d'une publication.

L'intérêt d'Alessandra Tesi pour les lieux et les potentialités que les espaces ont de conditionnement des comportements l'amène, dans son travail, à rechercher la dimension de l'installation. Le *Danger gluant de l'ordinaire* au Musée du Papier Peint à Rixheim en France et le *Tic de l'esprit* à la Galerie Néon de Bologne, en 1997, expose un papier peint dessiné comme un environnement brillant corrigé par des interventions de vernis à ongles. La peinture à vernis est aussi dans la même année protagoniste de *Rosso D-R*, l'installation réalisée à Milwaukee, dans l'Institut of Visual Arts. En 1998 elle a exposé, dans Santa Maria della Scala à Sienne, *La Croce Verde (La Croix Verte)*, une installation qui englobe dans le contexte de l'exposition la fonction de l'ancien hôpital de la ville ; le travail est accompagné d'un catalogue.

On citera encore parmi les expositions collectives auxquelles l'artiste a participé, en 1994 la *Biennale des Jeunes Artistes de l'Europe Méditerranéenne*, Corderia Nazionale, Lisbonne, Moderna Galerija, Rijeka et *We are moving*, à Viagarini, Milan. En 1995 elle expose ses œuvres à *Aperto '95/Out of Order*, Galerie d'Art Moderne à Bologne et à l'exposition *Il Giovane Ospite (Le Jeune Hôte)*, Maison de Giorgione, Castelfranco Veneto.

La force qui se dégage de sa recherche a conquis l'intérêt international et la participation à une importante série d'expositions parmi lesquelles en 1996 *Prospect '96*, Frankfurter Kunstverein, Schirn Kunsthalle Frankfurt, *Immagini italiane (Images italiennes)* Medienmeile am Hafen, Düsseldorf, *Ultime Generazioni. (Dernières Générations)* XII Exposition Quadriennale d'Art de Rome, Palais des Expositions, Gare Termini à Rome, *Jahresgaben 1996*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt. En 1997 elle participe à *Des histoires en formes*, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble et aussi dans plusieurs expositions et festivals à *Fatto in Italia. Films and Videos (Fait en Italie. Films et Vidéos)*, Centre d'Art Contemporain de Genève, Institut of Contemporary Art, Londres et à *Officina Italia (Atelier Italie)* dans les Cloîtres de Saint Dominique à Imola. En 1998 elle expose ses œuvres dans *Subway*, dans les espaces du métro de Milan, *The mesure of All Things*, Fondation Ursula Blicke, Kraichtal, Rupertinum, Galerie im Traklhaus, Salzburg, *Fuori uso '98/Opera Nuova (Hors service '98 Oeuvre nouvelle)*, Pescara, *Côté Sud...Entschuldigung*, Institut d'Art Contemporain, FRAC Rhône Alpes – Le Nouveau Musée, Villeurbanne et La Ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain, Noisiel, *Da Bologna* La Chaufferie, Galerie de l'Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg. Dans l'année en cours l'artiste a été engagée dans une série d'expositions qui comprennent *Insight Out – Landscape and Interior in Contemporary Photography*, Kunstraum Innsbruck, et qui ont été par la suite exposées au Kunsthau d'Hambourg, au Kunsthau de Bâle, et *Clues*, The Netherlands Media Art Institute, MonteVideo/TBA, Amsterdam, *Effetto notte*, Association Culturelle Naples Souterraine, Naples.

Depuis longtemps le Département Education du Château de Rivoli Musée d'Art Contemporain propose des interventions pédagogiques et des initiatives à faveur des institutions chargées de l'éducation. Les Académies, en Italie et en Europe, jouent à ce sujet un rôle important. Pour favoriser la confrontation entre les différentes expériences, le Département d'Education propose l'initiative

### ***Académies pour l'Europe***

Cette initiative prévoit une série de rencontres entre les différentes Académies ou Ecoles d'Art Supérieures italiennes et étrangères. Pour la première édition de cette manifestation, organisée en collaboration avec le *Centre Culturel Français de Turin*, l'Ensb-a, école nationale supérieure des beaux-arts de Paris est invitée.

Le programme prévoit :

Colloque :

Mardi 8 juin Salle Polyvalente Manica Lunga

10h00 Session d'ouverture. Président Clara Palmas, Présidente du Château de Rivoli.

*Le rôle des Académies à l'époque contemporaine.* Intervenants : Alfred Pacquement Directeur de l'Ensb-a, Fernando De Filippi, Directeur de l'Académie de Brera, Carlo Giuliano Directeur de l'Académie Albertina, Massimo Melotti Consultant de Direction du Château de Rivoli, Bernard Piffaretti, Professeur à l'Ensb-a, Giovanni Maria Accame, Professeur à l'Académie de Brera, Rolando Bellini Professeur à l'Académie Albertina.

14h30 *Le statut de l'étudiant d'Académie.* Table ronde avec Christian Boltanski, Professeur à l'Ensb-a, Jani Bourdais, Directeur du Centre Culturel Français de Turin, Mathilde Ferrer Professeur à l'Ensb-a, Marco Meneguzzo, Professeur à l'Académie de Brera, Giuseppe Penone, Professeur à l'Ensb-a, Angelo Schwarz, Professeur à l'Académie Albertina.

En plus des invités français, des élèves des Académies italiennes seront présents au colloque.

**Exposition collective des élèves de L'Ensb-a**

**Inauguration mardi 8 juin à 19h00. Du 9 juin au 27 juin.**

Giampiero Leo, Adjoint à la Culture de la Région Piémont, inaugurera dans les espaces de plein air de la Manica Lunga, l'exposition collective de 17 élèves de l'Ensb-a.

Connaissant votre intérêt pour les sujets traités nous avons le plaisir de vous inviter au colloque et à l'inauguration de l'exposition.

Vous êtes priés de confirmer votre venue au secrétariat du colloque :

(0039) 011-9565 212/213.

Le Département Education